



TERM	CONTEXTS	GRAMMAR	LITERATURA/PELICULA
AUTUMN	<p>Unit 1 Valores tradicionales y modernos</p> <p>1.1 Las familias de antes y ahora – Families now and in the past 1.2 La religión católica y las fiestas 1.3 Y vivieron felices... ¿para siempre? 1.4 Las múltiples formas familiares</p> <p>HALF TERM</p> <p>Unit 2 El ciberespacio</p> <p>2.1 Las diferentes caras de Internet 2.2 ¿Han cambiado las nuevas tecnologías nuestra vida a mejor o a peor? 2.3 Los teléfonos...¿inteligentes?</p>	<p><i>Present tense – regular and irregular verbs (G1)</i> <i>Imperfect tense (G3)</i> <i>Interrogative constructions – interrogative adverbs (E9) and interrogative pronouns (F9)</i> <i>Adjectives – agreement (C2) and apocoptation (C4)</i> <i>Reflexive verbs (G18)</i> <i>Definite / indefinite articles (B1/B2)</i> <i>Comparative constructions (E6)</i> <i>Direct and indirect pronouns (F2)</i></p>	<p>“Volver” Pedro Almodovar</p> <p>Familiarisation with film Setting and synopsis Character portrayal, relationships between characters, comparison and contrast of characters</p>
SPRING	<p>Unit 3 La igualdad de derechos</p> <p>3.1 La lucha por la igualdad de las mujeres 3.2 La mujer contemporánea – hablan ellas 3.4 Mejorando la situación de la mujer: ¿un trabajo aún inacabado? 3.3 Los derechos del colectivo LGBT</p> <p>HALF TERM</p> <p>Unit 4 La influencia de los ídolos</p> <p>4.1 Los jóvenes bajo la influencia de los ídolos musicales 4.2 ¿Héroes deportivos? 4.3 La nueva cultura de la fama</p> <p>Unit 5 La identidad regional en España</p> <p>5.1 La Semana Santa en España</p>	<p><i>Preterite (G2) vs imperfect (G3)</i> <i>Gustar and other pronominal verbs (G23)</i> <i>Time expressions (e.g. desde hace) (N1/N2/N3)</i> <i>The perfect tense (G6)</i> <i>Immediate future, future (G4)</i> <i>Uses of the infinitive(G10)</i> <i>Negative constructions (J)</i> <i>Revision preterite (G2) vs imperfect (G3)</i></p>	<p>Historical background, realism Themes, symbols, ideas, metaphors Style, techniques, structure, narration Essay planning and writing Essay structure</p> <p>“ La casa de Bernarda Alba” Federico García Lorca</p> <p>Familiarisation with book / film Setting and synopsis</p>
SUMMER	<p>5.2 La tauromaquia, sus diversas formas y la polémica 5.3 Un viaje gastronómico por España 5.4 ¡En España se habla más de una lengua!</p> <p>Unit 6 El Patrimonio cultural</p> <p>6.1 Perú – Incas, conquistas y maravillas para la historia</p> <p>HALF TERM</p> <p>6.2 Unas pinceladas de arte mejicano 6.4 El patrimonio musical y su diversidad en el mundo hispano 6.3 La arquitectura árabe en Andalucía y sus vestigios</p> <p>Unit 7 La inmigración</p> <p>7.1 La inmigración en España: procedencia, distribución e integración 7.2 La vida y penuria de los sin papeles</p>	<p><i>Introduction to present subjunctive (time conjunctions, para que) (G14)</i> <i>Introduction to relative pronouns (F5)</i> <i>Uses of the imperative (G15)</i> <i>por / para (H)</i> <i>ser / estar (G22)</i> <i>Verb + preposition constructions (H1)</i> <i>Introduction to active / passive</i> <i>Constructions to avoid the passive (G17)</i> <i>Conditional tense including irregulars (G5)</i> <i>Gerund (G11)</i></p>	<p>Character portrayal, relationships between characters, comparison and contrast of characters Historical background, realism Themes, symbols, ideas, metaphors Style, techniques, structure, narration Essay planning and writing Essay structure How to refer to texts</p>



TERM	CONTEXTS	GRAMATICA	LITERATURA/PELICULA
AUTUMN	<p>7.3 La inmigración mexicana en EE.UU</p> <p>Unit 8 El racismo</p> <p>8.1 Actitudes racistas y xenófobas en la España de ayer y hoy</p> <p>8.2 Las medidas nacionales y locales en contra del racismo en Hispanoamérica</p> <p>8.3 Las legislaciones antirracistas en el mundo hispano</p> <p>HALF TERM</p> <p>Unit 9 La convivencia y la integración</p> <p>9.1 La convivencia entre culturas en la España medieval</p> <p>9.2 Convivencia e integración en los centros escolares</p> <p>9.3 La convivencia en la España moderna</p>	<p>More relative pronouns, including cuyo (C11/C12/C13/C14/C15)</p> <p>Past participle (G12)</p> <p>Radical and orthographic changes in verbs (G19)</p> <p>Conditional expressions with probable, improbable and impossible meanings (G16)</p> <p>More subjunctive – concession, emotion, possibility/probability, necessity (G14)</p> <p>Object pronouns (F2)</p> <p>More active / passive (G17)</p> <p>Further use of “se” (G24)</p>	<p>REPASO</p> <p>“Volver” Pedro Almodovar</p> <p>Key themes</p> <p>Ejercicios de redacción</p> <p>Ensayos</p>
SPRING	<p>Unit 10 Jóvenes de hoy, ciudadanos de mañana</p> <p>10.1 Los jóvenes y la política: ¿activismo o apatía?</p> <p>10.2 El paro entre los jóvenes</p> <p>10.3 Su sociedad ideal: ¿una quimera?</p> <p>Case studies:</p> <p><i>Spain pre-1936 - Spanish Civil War - Post-war Spain - Transition to democracy</i></p> <p>HALF TERM</p> <p>Unit 11 Monarquías y dictaduras</p> <p>11.1 El franquismo en España</p> <p>11.2 La evolución de la monarquía en España</p> <p>11.3 Dictadores Latinoamericanos</p> <p>Unit 12 Movimientos sociales</p> <p>12.1 El poder de los sindicatos</p> <p>12.2 Las protestas sociales en profundidad</p> <p>12.3 La efectividad de las manifestaciones</p>	<p>Compound tenses (G6/G7/G8/G9/G14.2/G14.4)</p> <p>Adverbs (E)</p> <p>Impersonal verbs (G24)</p> <p>Subjunctive with value judgements, verbs of influence</p> <p>Subjunctive in main clauses (ojalá) (G14)</p> <p>Imperfect subjunctive</p> <p>Other subjunctive tenses (G14)</p> <p>The subjunctive across a range of tenses (G14)</p> <p>More uses of ser / estar (G22)</p> <p>The subjunctive in main clauses</p> <p>Word order (L)</p> <p>Comparative and superlative constructions</p> <p>Subordinating conjunctions (I1/I2)</p>	<p>REPASO</p> <p>1 week “Volver” / 1 week “La casa de Bernarda Alba”</p> <p>Ejercicios de redacción</p> <p>Ensayos</p>
SUMMER	<p>Revision & exam preparation</p>	<p>Compound tenses (perfect (G6/G7/G8) / pluperfect (G9))</p> <p>Subjunctive revision (G14)</p> <p>More subjunctive constructions (it’s + adjective + subjunctive, I don’t think that + subjunctive) (G14)</p>	